SPECIAL
1777
June 9
AnPeV

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01228 2949

CATALOGUE
VAN
SCHILDERYEN

VAN VERMAERDE MEESTERS,

Alle wel geconditioneért, en meest in Vergulde Gesneéde Lysten.

Voôr het meestendeel voortgekomen uyt het Vermaerd Cabinet naergelaeten by wylen MHR. P. VERBUECKEN, in zyn Leéven Raed, en Rent-Meester Generael der Heeren Staeten van Brabant &c.

De welke zullen verkogt worden, en eenen dag te voôren te zien zyn doôr den Roeper PHILIPPUS PEETERS.

Op de Colveniers-Kamer op 9. Juny 1777. *in Specie van Wissel-Geld.*

1777
June 9
AnPeV

T'ANTWERPEN,

By G. BERBIE, Boek-Drukker ende Verkooper in de Israélietsche-straet, by de Borze.

M. D. CC. LXXVII.

L. 2712

Pierre Van Mael

ILAP86-D1923

BERIGT.

DEéze Verkoopinge, alhoewel vast gestelt op 9. Juny, zal zig schikken immediaet, vroeger of laeter, naer het eyndigen der geéne van wylen den Heere *Dormer*, op 27. Mey onzeker vast gestelt.

Niet tegenstaende de Verkoopers vermeynen, dat alle deéze Schilderyen, op de Respective Naemen der Meesters gestelt, geschildert zyn : zoo en zullen de zelve maer verkogt worden, voôr beschilderde Kopere Plaeten, Paneelen, en Doeken.

De Hoogde en Breedde der zelve, zyn gemeten met Duymen op de Antwerpsche Maete, waer van men de juste Maete niet en guarandeért.

K. beteekent Koper; *P.* Paneel; *D.* Doek.

De Koopers zullen boven hunne koopen, nog moeten betaelen eenen stuyver Wissel-Geld, per Gulden.

De Cataloguen worden uytgegeéven by den Drukker deézer, mits eenen stuyver voôr den Aermen.

P. P. Rubbens.

200 – 0 1 EEne Schetſe zeer naer volſchildert, verbeéldende de Hiſtorie van *Cambiſius* Koning van Perſien, die doôr zyn bevel aen eenen onregtveêrdigen Regter levendig het vel dede afſtroopen, en boven den Regter-ſtoel tot een exempel plaetſen. *Cambiſius* met den Scepter in de Hand, ten byweézen van veéle Hovelingen en Soldaeten herplaetſt den Zoône, van den ongelukkigen Vader, tot Regter. Den welken op den Regter-ſtoel zittende, met de Roede in de hand, zeer eerbiediglyk ontfangt de beveélen des konings, aen hem doende gedenken beter dan zynen Vader te doen. Met nog meerdere Beélden bezyden den Regter-ſtoel.

Deéze zoo grootſe als ryke Ordonnantie met 17. Beélden, is volgens het bedietzel, met die verſcheyde Indrukkingen, eygen aen de Prezentie, de Regtveêrdigheyd, en Meédoogendheyd des Konings, zeer uytvoerig geteeckent en geſchildert.

Hoog 18. duym, breed 17. en half. P.

Dit Stuk gaet in print uyt doôr R. Eynhouedts, Géetſt.

Doôr den zelven.

15 – 0 2 Eene Schetſe verbeéldende het Hooft van eenen Apoſtel met Baert, zeer veêrdig en konſtig geſchildert.

H. 20. d., b. 16. en half. P.

Gonzales Coques, en den Fluweelen Breugel.

3 Een Familie Stuk met agt Portretten, verbeéldende de heylige Familie. Geplaetſt op den verheven tweeden voôrgrond, in 't midden van het Stuk. In 't verſchiet een ſchoon Bergagtig Landſchap in een heldere Logt. Voôr het ſtuk ſtaende, op den regten kant ſtaet eenen Man met eenen Bocael in de hand. Leeger agter *Maria*, zit eenen anderen met het hooft op zyn linke hand ruſtende, verbeéld St. *Joſeph*, ziende naer het Kindeken *Jeſu*. *Maria* uyt het ſtuk ziende, poôgt de Borſt aen het Kindeken te willen geéven. *St. Jan* ſtaet op haere linke zyde, toeérykende Druyven en eenen Appel. Ter regter zyde een Engeltjen met gevouwen handen het Kindeken als aenbiddende. Daer naeſt een liggende Lammeken daer een Engeltjen opzit, en een ſtaende dat de Schilderye uytziet.

Deéze

N° 1. het origineel dat om de kleyne een schets is waere, is verkogt in den hage 1= july 1763. uyt het Cabinet van Cormier siet hoet Tom 3e pag: 328 n° 219 daar te leesen staat de historie van den onrechtvaardigen rechter door p: p: Rubens Paneel breet 1 voet 5 duym hoog 1 voet 5 duym

Deéze Verbeéldinge is omçingelt met een Feston, van het bovenste der Schilderye doôr vier Engeltjens aen weder kanten opgeheven, zy spreyd zig uyt by naer tot op den voôrgrond, alwaer twee groote gekleede Engelen de Feston ondersteunen, met nog dry naekte waer van twee met Vrugten, en een met eenen Tak met Appelen in de Handen. Deéze Feston bestaet in meest alle soôrten van Boom-Vrugten met hun Bladeren. Vrugten der Aerde met hunne Ranken en Blad werk. Verscheyde Hoveniers Groentens, zoo op, als onder-Aerdsche. Menigvuldige soôrten van wilde Kruyden en Bloemen. Verscheyde Vogelen en wilde Dieren, zoo hier als elders bekent. De Lief-hebbers zullen bekennen dat *Gonzales* de behandelinge van *A. Van Dyck* noyt beter en heéft opgevolgt dan in dit Familie Stuk, als wel ten opzigte der voordere Engeltiens. *Breugel* schynt zig, doôr zyne particuliere teere en zagte behandelinge in de Vrugten, en bezonder uytvoering van 't Blad-Werk en Groentens, preferabel aen alle zyne andere Werken, hier te zaemen hun te willen vereeuwigen.

H. 41. *d.*, *b.* 29. *P.*

Philip Wouwermans.

4 Een helder schoon Landschap, gestoffeért met Jagers en vyf Peêrden, met verscheyde Honden, zynde eene wederkomste van een Herte Jagt, de welke zig ophouden aen een Herberge alwaer een Vrouwe, met het Kind op den arm, het Bier aenbrengt. Alles zeer uytvoerig in zynen besten tyd. 700-0 y:mael

H. 14. *d.*, *b.* 16. *P.*

Lucas Van Uden, en David Teniers.

5 Een Landschap met eenen hoogen Berg, waer bezyden een Water dat zig al slingerende vermackt in 't schoon Verschiet. Gestoffeért met vyf Boeren, ende eenen Hond, alwaer eenen vischt met de Engel-Roede, zynde met eenen anderen in gespreék. zeer natuerelyk en in zynen besten tyd. 193-0 incrtens

H. 24. *d. en half*, *b.* 40. *en half.* *D.*

Veêrendael.

6 Een Flesch met Bloemen waer op veéle in Secten, zynde 83-0 Knyff

eene van zyne alderbeste.

H. 23. d. en half, b. 18. en half. D.

François Sneyders den Ouden.

7 Een Wilde Zwyne-Jagt met veéle Honden, in een uytneémend schoon Landschap, helder en teer geschildert in zynen alderbesten tyd.

H. 68. d., b. 119. D.

Momper, en den Fluweelen Breugel.

8 Een uytneémend schoon Bergagtig Landschap verbeéldende eene Hermitage. Op den linken kant komt men tusschen het leegste Gebergte aen den Ingang met een Hekken, alwaer eenen Eremyt in een hutte zit en leest. Wyders twee groote Grotten in het Gebergte uytgehouwen. D'Eerste verbeéld de Kapelle, alwaer in den Autaer eene Schilderye met twee openstaende Deuren, daer men bezig is de Keêrsen te ontsteéken, gestoffeért met knielende Figueren. Daer naest in de tweede Grot bereyd men de Keuken. Uyt het hoogste Gebergte eenen Waterval die zig verlaet tot op den voôrgrond in eenen Poel, waer eenen Eremyt bezig is Groentens te wasschen. Daer ontrent eenen anderen Eremyt bezig twee Ezels te ontlaeden. Verders staen twee Capucienen in gespreék. Daer naest eenen Ezel in den Stal. Alles zeer schoon behandelt in hunne beste tyden.

H. 26. d., b. 44. P.

Lucas Van Uden.

9 Een schoon Bergagtig Landschap, zeer uytvoerig geschildert, gestoffeért met Figueren, Koeyën, en Schaepen, drinkende aen een water.

H. 16. d., b. 22. D.

David Teniers.

10 Twee Rookende Boerkens zeer wel geschildert, in de maniere van *A. Brouwer.*

H. 8. d., b. 5. en half. P.

B. Castillione.

11 Een Landschap waer in een Rotze, alwaer *Tobias*, ten byweézen van den Engel, den Visch, liggende

op

op eenen Steen, opent. Daer by eenen Hond zeer wel geteekent en geſchildert.

H. 18. d. en half, b. 27. D.

Momper, en Vincent Malo.

12 Een zeer uytvoerig Bergagtig Landſchap, met veéle Figueren, verbeéldende de Kinders-doodinge van *Herodes*, met die groote Expreſſie volgens het Bediedzel, en in hunne beſte tyden geſchildert. 37-7 winter

H. 47. d. en half, b. 46. en half. P.

Roeland Savorie.

13 Een extra ſchoon Landſchap, alwaer de Boeren, in een groote Herberg, zig verluſtigen met drinken, en buyten 't Huys met danſen onder de Boomen. In het Verſchiet zyn Tenten geſpannen, waer onder, en daer ontrent, veél Volk. Op den voôrgrond zitten verſcheyde die Vreugd te aenſchouwen. Zeer uytvoerig geſchildert in de manier van den Helſchen *Breugel.* 30 — Charle

H. 18. d., b. 24. P.

Van der Metren.

14 Een Bataille met veéle Figueren en Peêrden, extra ſchoon geſchildert in de manier van *Philip Wouwermans.* 44 — Charle

H. 6. d., b. 13. P.

Doôr den zelven.

15 Een Ditto Bataille niet min behandelt tot een weérgae. 31 — Charle

H. 6. d., b. 13. P.

Uyt de Schoôle van Rubbens.

16 Eene Schetſe zeer naer volſchildert, in een fraey Landſchap, verbeéldende eene naekte Vrouwe die haer gebaeyd heêft, en haer by het Vuer zit en droogt, alwaer *Cupido* het Hout aenbrengt. 1 —

H. 16. d. en half, b. 18. en half. P.

F. Van den Broeck.

17. Een Landſchap met wilde Kruyden, en Bloemen, veéle in Secten. Zeer fraey en uytvoerig, zoo d'een 17 — mertens

als

als d'ander, geſchildert.

H. 19. d. en half, b. 16. D.

Michiel Caré.

31 – merten! 18 Een ſchoon Landſchap met Koeyen, Schaepen, Geyt, en Honden. Fraey geſtoffeért in het verſchiet op een Brug.

H. 24. d. en half, b. 28. D.

F. Tam.

4 – 5 19 Een Bloem-ſtuk zeer fraey geſchildert.

H. 12. d. en half, b. 10. K.

20 Een Ditto tot een Koppel.

H. 13. d., b. 10. K.

Jooſt Van Craeſbeéck.

170 – 0 V:mael 21 Een Boere Vrolykheyd met 25. Figueren, buyten 't huys, aen Tafel zittende, en verſcheyde ſtaende. Twee Peêrden, met veél bywerk. Alles zeer uytvoerig in zynen alderbeſten tyd in de manier van *A. Brouwer.*

H. 35. d., b. 29. P.

F. Van den Broeck.

23 – Beeckman 22 Een Tafel met een Schotel Haring, Maes-kreften, Oranie-Appels, Druyven, Porcelyne Suyker-Kom met Lepel, Roomers, Takken met Bloemen, Vrugten, en in Secten zeer fraey geſchildert.

H. 15. d., b. 19. en half. P.

Cockxke.

16 – 0 23 Een Hiſtorie uyt *Ovidius* in een fraey Landſchap, in zynen beſten tyd.

H. 19. d. en half, b. 24. K.

Roeland Savorie den Ouden.

5 – 5 24 Een Landſchap verbeéldende eene Wilderniſſe met veéle wilde Dieren, als Leeuwen, Herten, Wolven, en Vogelen, die aen eenen hoogen waterval, die zig tot op den voôrgrond, uytſpreyd, komen drinken.

H. 17. d. en half, b. 21. P.

Bout

Bout, en Baudewyns.

25. Een schoon Landschap gestoffeért met Figueren, zoo te Peêrd als anderzints; met Koeyen, schaepen, Geyten, en Honden. In hunne beste tyden geschildert. 31 — Smael

H. 11. *d. en half*, *b.* 17. *P.*

C. D. Mooy.

26 Een Stuk wit en zwert, verbeéldende een Zee-Vaerd, met dry Schepen, een met dry Masten, en veéle Matroozen, die schynen de Zeylen in te haelen. Een ander stoot tegen een Rotze, dat schynt te vergaen. 3—10

H. 14. *d.*, *b.* 23. *P.*

D. Teniers, in de manier van A. Brouwer.

27 Een binnen Huys met zeven Figueren, eenige zitten aen Tafel Pap te eéten, met veél bywerk, Alles vrolyk, en zeer uytvoerig geschildert.

H. 7. *d. en half*, *b.* 10. *P.*

30— 0 Bruynenks

Doôr den zelven.

28 Een Ditto binnen Huys met zes Figueren, twee Speélen met de Kaerten, eenige Rooken, en eenen met eenen Bier-Pot in de Hand, en bywerk tot een weérgae.

H. 7. *d. en half*, *b.* 10. *P.*

Baudewyns, en Artois.

29 Een Bergagtig Landschap, in 't verschiet een Kasteel met een Brug. Op den voôrgrond passeért een Post Chaise, andere volgen te Peérd, eenen Ezel met Groentens gelaeden, en veél Honden. 4— 10

H. 11. *d. en half*, *b.* 16. *P.*

Dirik Van den Bergh.

30 Een Landschap met Koeyen, Schaep, Geyt, en Hond, waer by eene zittende Koey-Hoedster. Zeer uytvoerig in zynen besten tyd.

H. 10. *d.*, *b.* 12. *D.* 101— Hilleman

Doôr den zelven.

31 Een Ditto Landschap met Koeyen, Schaepen, en een

een losstaende Peêrd tot een weérgae.

H. 10. *d.*, *b.* 12. *D.*

Gaspar Broers.

32 Een Bataille in een Bergagtig Landschap, alwaer een Kasteel in't Verschiet, met een menigte van Figueren en Peêrden, zeer hevig en konstig verbeeld. In zynen besten tyd.

H. 15- *d.*, *b.* 17. *D.*

Doôr den zelven.

33 Een Ditto Bataille niet min schoon behandelt in den zelven tyd tot een weérgae.

H. 15. *d.*, *b.* 17. *D.*

Copye naer D. Teniers.

35 Een Boeren binnen Huys met 12. Figueren, en veél bywerk. Extra wel gecopieért.

H. 11. *d.*, *b.* 15. *D.*

P. Bout.

35. Eenen Zee-strand alwaer een Schip met Visch ontrent een Hutte, ontlaed word. Met veéle Beélden.

h. 14. *d. en half*, *b.* 12. *en half.* *D.*

Adriaen Van der Venne.

36 Een grouw geschildert Stukxken, verbeéldende de Aerme Weélde, alwaer een oude Vrouwe, met een houte Sommel in de hand, danst met eenen blinden Man. Met meerdere Beélden.

h. 14. *d.*, *b.* 11. *en half.* *P.*

J. P. Van Thilen.

37 Een Flesch met Bloemen, Vrugten, en in Secten, op een Tafel, daer naest een Goude Zak-Horologie.

h. 13. *d.*, *b.* 9. *en half.* *P.*

P. Brit.

38 Een Landschap, verbeéldende een Heyde met Duynen, eene donkere Logt, daer de straelen der zonne doôrschynen die een gedeelte van 't schoon Landschap zeer

zeer fraey verligt. Geſtoffeért met veéle Wagens zoo naer de Heyde, als van daer koômende. Met meerdere Beélden en Peêrden.

b. 8. *d. en half*, *b.* 11. *en half.* K.

39 Een Stuk verbeéld St. *Jan* Evangeliſt met den Arend, in de Wildernis zittende te ſchryven.

b. 22. *d.*, *b.* 15. P.

40 Een Copye naer *Berchem* met Koeyen, Geyten, en twee Beélden, in een Landſchap.

b. 15. *d. en half*, *b.* 14. P.

Theodor van Tulden.

41 Een Stuk verbeéldende *Maria Magdalena*, half Lyf, en Leévens grootte, met de regte hand op een Doods-hooft ruſtende. Schoon geſchildert.

b. 36. *d.*, *b.* 28. P.

David Ryckaert.

42 Eene voltrokke Studie, zynde eene Glorie van Engelen, zeer fraey en Meeſteragtig geſchildert.

b. 17. *d.*, *b.* 27. P.

43 Eene Schetſe zynde een Landſchap waer in eenen water-val. Fraey aengelegt.

b. 26. *d.*, *b.* 24. *en half.* P.

44 Eene Schetſe verbeéldende *Mars*, met alle Soôrten van Wapenen, zeer wel behandelt.

b. 6. *d.*, *b.* 9. *en half.* P.

Sebaſtiaen Franck.

45 Een Stuk wit en zwert, verbeéldende de Feeſt van *Balthazar* Koning van Babilonien, die met zyne Vrouwen, byzitſters, en Hovelingen ter Tafel zitten, den Propheét *Daniel* had voôrzeyd de rampzalige dood des Konings. Zoo haeſt als hy met alle de genoode gedronken hadden, uyt de Goude en Zilvere Vaezen, ende zyne Goden geloôft hadden, verſcheén de hand van eenen Man, ſchryvende op den Muer van de Zaele, *Mane*, *Tecel*, *Phares*, wierden zy alle doôr angſt en ſchrik bevangen. &c. *Daniel* voegt 'er by dat *Balthazar* den zelven nagt wierd vermoord, en dat *Darius* in zyn plaets wierd geſtelt, oud zynde 62. jaeren.

Deéze grootſe Ordonnantie met 70. Beélden, is

zeer

zeer wel geteekent en uytdrukkelyk geschildert.
b. 29. *d.*, *b.* 30. *en half.* *D. P.*
G. Peeters.

46 Een fraey Landschap met stoffatie.
h. 14. *d.*, *b.* 16. *en half.* *P.*
P. Bril.

47 Een Stuk verbeéldende den brand van Troyen, in een Landschap met veéle Figueren, wel geschildert.
b. 7. *d.*, *b.* 11. K.
Molenaer.

48 Een bataille in een fraey Landschap met veéle Figueren en Peêrden, in 't verschiet als op den voôrgrond. *b.* 17. *d.*, *b.* 27. *D.*

49 Een Ditto doôr den zelven, tot een koppel.
h. 17. *d.*, *b.* 27. *D.*

50 Een fraey bergagtig Landschap met Figueren ende beesten. Geteekent G. DM. 1650.
h. 11. *d.*, *b.* 15. *P.*
Artois, en Minderhoudt.

51 Een schoon vermaeckelyk Landschap, en een heldere Logt, gestoffeért met Jagers te Peêrd, zynde eene Valke-jagt met veéle Honden. Zeer fraey behandelt.
h. 23. *d. en half*, *b.* 28. *D.*
P. Sneyers.

52 Een Stuk met verscheyde Vrugten niet voltrokken. *D.*

53 Een Ditto met Meloenen, Druyven, en een Kom. Tot een Koppel. *D.*

54 Een Ditto. *D.*

55 Een Ditto met bloemen in eenen renschen Roomer. *D.*

56 Een Ditto met Vrugten. *D.*

57 Een basrelief van Ivoir verbeéldende een *Bachus-Feest* met negen beélden. Op den voôrgrond zit eenen Jongeling met eene Nymphe met blaes-Instrumenten. Op den zelven grond een Nymph knielende op eene knie speélt op een bommeltien. in 't midden op den tweeden grond, eenen Satyr en eene Nymphe zetten *Bachus* op een Geyt. Ter zyde eenen boom, wiens blaederen tot overlommering dienen. Eenen Satyr met eenen stoop in de Ermen, klimt op een Rotze neérwaerts ziende, In 't verschiet schynt eene Nymphe de logt in te vaeren, waer ontrent een kindeken op een Instrument blaest. Alles zeer konstig behandelt, en wel geteekent.
h. 4. *d. dry quaert*, *b.* 6. *en half.*

Een Metaele Peêrdeken.

SPECIAL AUCTION CATALOG 1777 June 9 AnPeV

ILAF 86-D 1923

GETTY RESEARCH INSTITUTE